

Kunstgroep Bilthoven, een stukje Biltse kunstgeschiedenis in de jaren twintig

Ruby Hartgring

In het kader van *Keramuze* 1993 enige informatie over een groep kunstminnaars in het begin van deze eeuw. Op dit moment is er echter nog weinig bekend over deze 'Kunstgroep Bilthoven'.

De jaren twintig van deze eeuw vormden een bloeiperiode in de kunst, bekend om de Jugendstil. Ook in De Bilt deed deze invloed zich gelden. In die jaren werd de Kunstgroep Bilthoven opgericht door een aantal kunstminnende plaatsgenoten.

De groep ontwikkelde allerlei activiteiten voor en door kunstzinnige Biltenaren. De Kunstgroep zetelde in het Blauwe Huis aan de Beetslaan in Bilthoven, thans Ten Katelaan. Regelmatig werden er concerten georganiseerd en werd er gezongen. In 1920 won het *Bilts Kinderkoor* een nationaal concours te Leiden.

De schrijfster Mej. A. Salomons gaf lezingen, met name over Tolstoj.

Ook werden er tuinfeesten georganiseerd in de tuin van Hotel De Leyen, waarbij in stands fayence (keramiek) te koop werd aangeboden.

De in die tijd bekend geworden beeldhouwer Christiaan van der Hoef ontwierp speciaal voor de Kunstgroep een bronzen gedenkpenning. De penning werd in 1923

geslagen en is nog te vinden in 'Het Koninklijk Penningkabinet' in Leiden.

Aan de voorzijde is een fraai gestileerde gier afgebeeld. Bij de Egyptenaren was de gier het zinnebeeld van de zon, de moeder, dus van het scheppen en voortbrengen. Het omschrift luidt: 'Kunstgroep Bilthoven'. Aan de keerzijde is een lelie te zien met het omschrift: 'Zoals de zon de bloemen kleurt, zoo kleurt de kunst het leven'.

Daarnaast kwam kortgeleden aan het licht dat Van der Hoef voor de kunstgroep in die jaren een speciaal bordje (met bijbehorende beker) heeft ontworpen.

Van der Hoef was bekend als beeldhouwer, keramist en ontwerper van verschillende monumenten.

Veel meer is er op dit moment niet (meer) bekend over de Kunstgroep Bilthoven. Wie meer over de Kunstgroep weet, is hierbij uitgenodigd voor een reactie.



De gedenkpenning van Christiaan van der Hoef.
Boven: voorzijde met gestileerde gier. Onder: keerzijde.
(foto's: Het Koninklijk Penningkabinet, Leiden)



Het speciaal ontworpen bord met beker.
Foto's uit: *Elsevier's Maandschrift*, juni 1925